



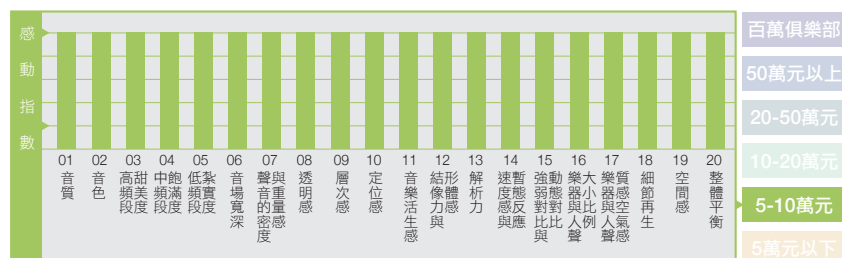
# MELCO N1A/2

## 聽數位流的人，都應該買一部

您知道嗎？MELCO N1系列產品後面以第一個英文字母A代表基本款，Z則是終極款。如果您是追求極致的數位流玩家，那就應該選N1Z系列，如果您有在聽數位流，N1A/2則應該列為基本配備。

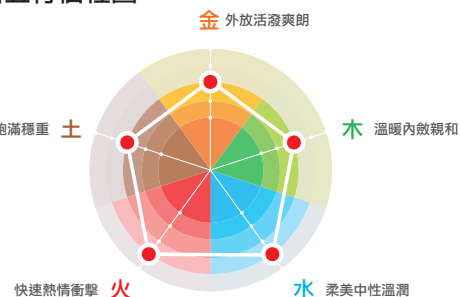
文 | 書世豪

## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



**在** LP時代，訊源的組合千變萬化，除了要考慮唱頭、唱臂，還有唱盤與唱放，實在很難有個標準化。但到CD時代，最重要的訊源無疑就是CD唱盤，那進入數位流時代呢？是USB DAC嗎？還是數位流播放器？我覺得都不是，進入數位流時代，最重要的音響器材應該是NAS。為什麼這麼說？不論在LP時代或是CD時代，通常會花大錢買高檔LP唱盤或CD唱盤的人，花在音樂（LP或CD）上的錢絕對遠遠大於音響器材，最重要的永遠是音樂而不是器材，那為什麼到數位流時代，用來儲存音樂的NAS反而變得不重要呢？更何況，不論您用多好的USB DAC或數位流播放器，音質表現還是都會受到保存音樂的NAS限制，您說NAS是不是才是數位流時代最重要的音響器材呢？

### 核心相同的超值機種

有這樣想法的不只是我，很多音響廠商也發現了這件事，於是紛紛推出高級的NAS。不像許多音響老廠礙於技術瓶頸，而無法推出這樣的設備，老早就轉型成資訊設備廠商的日本MELCO則沒有這個問題，「重回」音響市場就是推出Hi End等級的NAS。我曾經在本刊338期寫過他們推出的N1ZH，去年底，他們推出第二代產品，型號後面多加了「/2」，果然被我料中，MELCO採用的是與

Canon相同的命名方式。由於上次評論我只寫了N1Z（後面的H與S僅是代表HDD與SSD的差異），並沒有實際看過N1A，這次寫N1A/2才發現N1後面的A與Z等級的差異不只是機殼外箱，內部也很不一樣。N1Z的內部非常工整，兩個硬碟（SSD或HDD）集中在中間，電源用了兩組，主機板、硬碟、電源各部之間有金屬板隔離。而N1A/2的內部就簡單多了，硬碟分別置於內部的兩側，電源只有一組（60瓦），不過可以看到以Marvell Armada 370處理器為核心的主機板與N1Z（應該）是同一塊，雖然各部之間沒有隔離，但硬碟下方有特別架高並做抑振處理，把成本花在刀口上。

### 電源進化，專屬USB端子

接著來看N1A這次進化到/2的三大差異，第一個是電源部份，N1A/2配備了第二代的電容（Capacitor Gen 2），具有降低噪訊的優勢。第二是這次選N1A/2內部配置的HDD（N1A系列並不提供SSD款）不但容量從原本的兩顆2.0T提升至兩顆3.0T，也選用更穩定、噪音更低的WD藍標硬碟，而上一代則是Seagate的製品。第三個，也是最重要的進化就是配置了專門用來連接USB DAC的USB 2.0插孔，特別選用Neutrik的高檔端子，讓傳輸更穩定。如此一來，N1A/2便成為MELCO旗下具有最多USB端子的機種，N1Z後面雖然同樣有4組USB端子，但為

## 樂器人聲十項評量

|          |    |    |    |
|----------|----|----|----|
| 小提琴線條    | 纖細 | 中性 | 壯碩 |
| 女聲形體     | 苗條 | 中性 | 豐滿 |
| 女聲成熟度    | 年輕 | 中性 | 成熟 |
| 男聲形體     | 精鍊 | 中性 | 壯碩 |
| 男聲成熟度    | 年輕 | 中性 | 成熟 |
| 大提琴形體    | 精鍊 | 中性 | 龐大 |
| 腳踩大鼓形體   | 緊密 | 中性 | 蓬鬆 |
| Bass形體   | 緊密 | 中性 | 蓬鬆 |
| 鋼琴低音鍵弦振感 | 清爽 | 中性 | 龐大 |
| 管弦樂規模感   | 清爽 | 中性 | 龐大 |

## 參考器材

USB DAC：Esoteric K-05X  
 擴大機：Octave V110 SE  
 喇叭：Marten Django XL

| MELCO N1A/2 |  |
|-------------|--|
| 類型          | 數位流網路硬碟  |
| 推出時間        | 2016年12月   |
| 支援檔案格式（伺服器） | DSF、DFF、FLAC、WAV、ALAC、AIFF、AAC、MP3、WMA、OGG、LPCM  |
| 支援檔案格式（播放器） | DSF、DFF、FLAC、WAV、ALAC、AIFF、AAC   |
| 支援取樣頻率（伺服器） | 44.1K、48K、88.2K、96K、176.4K、192K、384K、2.8M、5.6M、11.3M   |
| 支援取樣頻率（伺服器） | 44.1K、48K、88.2K、96K、176.4K、192K、384K、2.8M、5.6M、11.3M   |
| Bit Rate    | 16-32bit (PCM)<br>1bit (DSD)   |
| 多媒體伺服器      | Twonky Media Server  |
| 輸出端子        | 一般網路端子 (1000BASE-T) ×1<br>播放機網路端子 (1000BASE-T) ×1<br>備份用USB 3.0×1<br>擴充用USB 3.0×1<br>標準USB 3.0×2 (前後各1組)<br>USB DAC專用USB 2.0×1 |
| 內建硬碟        | 2.5吋3TB HDD×2  |
| 外觀尺寸 (WHD)  | 436×62×352mm   |
| 重量          | 6.9公斤  |
| 參考售價        | 115,000元   |
| 進口總代理       | 藝聲 (02-23917999)   |



### 參考軟體

梁茵雯的「秘密時光」這張專輯是我近期的愛聽片，裡面收錄的都是平易近人的小品，非常悅耳動聽。翻看解說冊才發現原來負責錄音的是吳東晏，難怪有這麼高的錄音水準。在頂級的音響系統上，可以聽到小提琴豐富的質感再生，與鋼琴音有著非常好的平衡度。（JENNY1602，好有感覺音樂）

### 聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：Telos Mini Q  
Sound Art音響架  
聲博士擴散板



### 焦點

- ① MELCO延續前作所推出的第二代，強化電源並且新增專用的USB DAC端子，大幅提升傳輸的穩定性。
- ② 可透過網路串流，也可用網路線或USB線直接連接，更進一步降低干擾。
- ③ 聲音透明度高，動態與頻寬表現俱佳，能把音樂中最細微的變化表現出來。
- ④ 內部核心部份與高階機種相同，數位流玩家必備的檔案儲存設備。

### 建議

- ① 如非必要，連接USB DAC時請盡量使用專屬的USB端子。
- ② 不論是網路線還是USB DAC，都是直入效果最好。
- ③ 建議將常聽的音樂放入N1A/2的硬碟中，並且定期備份音樂檔案，確保資料安全。

了美觀，前面板並沒有配置USB端子，而上一代的N1A背板上則沒有這個專用USB端子。必須要注意的是，其實每個USB端子都可以用來接USB DAC，但這個強化過的USB端子最穩定，所以聲音表現也最好。這些USB端子除了可以用來外接硬碟擴充N1A/2的容量之外，還可以外接光碟機Rip CD檔案或直接播放CD，也可以用來連接備份用的硬碟，確保您珍貴音樂收藏的安全性。

### 直入USB DAC

既然這次最大的變革是增加了專屬的USB DAC接口，我這次的試聽也集中在此一功能上。原廠網站上也提供一份完整支援N1A/2的USB DAC名單，剛好本刊的長期參考訊源Esoteric K-05X也在其中，於是我二話不說，馬上接上測試。但是選曲與播放怎麼辦？答案是用手機或平板電腦，那軟體呢？經過原廠的測試，目前N1A/2支援Linn的Kinsky與Bubble UPnP兩款App，兩款軟體都很好用，不過由於Bubble UPnP是商用軟體，免費版本不但有廣告，而且Playlist還有16首的限制，相對來說，稍微有點不方便。另外，國外的評論也推薦使用PlugPlayer這個App（台幣150元），有興趣的讀者也可以試試看。

### 具有讓人一眼看穿的透明度

先聽梁茵雯的「秘密時光」，音樂中的強弱變化更為分明，就像在強光照射下的景物，一切物體看起來立體感十足，同時讓所有的紋路肌理都浮現出來。N1A/2的聲音具有高度的透明感，在德布西的「月光」一曲中，可以聽到小提琴的琴音綿長又悠揚，伴奏的鋼琴形體明顯而浮凸，一點都不會被主奏樂器蓋過去，兩者有著絕佳的平衡感，可以聽出錄音師的

功力。N1A/2的音質是非常圓潤，而且充滿光澤與水份。與一般的NAS相比，N1A/2的音場更深，背景更黑，小提琴聽起來帶有一股婉約的質感，能讓人感覺到演奏家是帶著感情在拉奏。

### 重現音樂中的細節與感情

接著聽「卡本特的十二季」（2564648695，華納），一開頭就讓我聽到非常寬深的音場表現，用我原來的NAS播放時，就很明顯的感覺音場混濁，所有的樂器都擠在一起，高頻則有些毛躁感，樂器的質感表現頓時減損不少。換上N1A/2之後，會讓人心裡不禁懷疑「這是一樣的檔案嗎？」，但就真的是同樣的檔案，只是放在不同的NAS裡面。換上N1A/2之後，整個音場拉得很開，而且中間的雜質都不見了，讓人一眼就「看穿」各種樂器的形體，連樂器演奏時的細節也不放過，全都原原本本的再現。在聽山本剛的那張「Gentle Blues」（VHCD1118，極光）時，可以感到音樂聽起來更有感情。怎麼說呢？用N1A/2播放時，音樂會牽動著聆聽著的情緒，歡快的樂章讓人想起舞，悲傷的樂章聽了會想哭，而用一般的NAS就沒有這種情感渲染力。

### 聲音的全面提升

N1A/2的優勢是全面而顯著的，「Gentle Blues」裡面的爵士套鼓不但線條清晰，聽起來更是超有彈力，相對來說，一般的NAS所表現的低頻就顯得疲軟無力，而且形體渙散，而且聽不到太多鼓皮的彈性。Adele的「25」裡面的第3首「I miss you」一開頭人聲在空間中飄盪的空氣感非常明顯，換上一般NAS這個空氣感就減損三分。換上N1A/2之後不但空氣感回來了，接下來的低頻向下死鑽的勁道



### 外觀

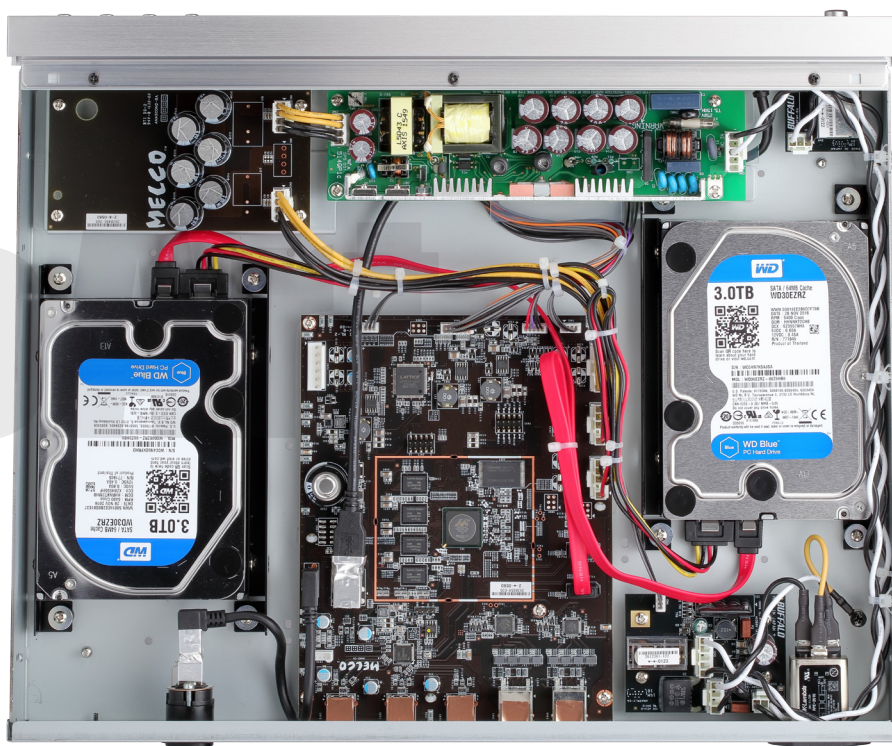
N1A/2的外殼雖然沒有像N1ZH那樣採用厚實的全鋁合金機箱，但依然有著極高的組裝品質，同樣有著製作人員親手簽名的檢驗單。所有操作設定只要用面板上的4個按鈕就可以搞定，非常方便。

### 背板

N1A/2與前一代N1A最大的差異就是背板上最左邊的那個專門連接USB DAC的USB插孔，目前支援的USB DAC也越來越廣泛，實用性非常高。如果要直入USB DAC，強烈建議用這個USB插孔。

### 內部

雖然N1A/2的內部沒有金屬隔板隔離各部，但依然可以看到設計人員的用心，就是把干擾源盡可能的遠離。屬於轉動元件的硬碟分別置於內部兩側，電源也與主機板有一段距離，左上方的黑色電路板就是新配置的電源部份。



更是驚人，而一般NAS的低頻則可以聽到線條明顯的失去控制，變得膨脹而不凝聚。波伽利的「全球熱戀」的背叛一曲中，波伽利的嗓音寬厚又飽滿，讓人聽到炙熱的情感，裡面的吉他播彈爽脆透明，表現出變化多端的質感差異。N1A/2的聲音表現再次證明了NAS是數位流時代最重要的音響器材。

### 為重播音樂而生

MELCO在設計N1系列的時候有一個很重要的觀念，就是完全不需要用到電腦。您不需要了解複雜的網路設定，更不必打開電腦才能播放音樂，只要輕輕按下N1A/2的開關，在手機或平板上滑一滑，音樂就自然流洩出來。這樣的方便性，有哪一部NAS做得到？如果您只是貪圖便宜，可就

因小失大了。我很喜歡MELCO簡潔的設定與只用面板上幾個按鈕就可以做各種設定的做法，讓人感覺到這部NAS的中心思想就是完全不做其他用途，只是為了音樂重播而生。上回聽過N1ZH之後，讓我對NAS的觀念完全改觀，這回試用N1A/2之後，我可以更肯定的告訴您，把電腦拋開，放心的買N1A/2吧！🎧